

PUBLIKATIONEN

A. Bücher

Hermann Henselmann und die Moderne. Eine Studie zur Modernerezeption in der Architektur der DDR. Königstein im Taunus 2013.

Als Herausgeber und Übersetzer:

Ranuccio Bianchi Bandinelli. Hitler, Mussolini und ich. Aus dem Tagebuch eines Bürgers. Berlin 2016.

Als Herausgeber gemeinsam mit Brigitte Sölch:

Platz-Architekturen. Kontinuität und Wandel öffentlicher Stadträume vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Berlin 2018. (Italienische Forschungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, Max-Planck-Institut »I Mandorli« Band 24).

A. Populäres

Als Autor gemeinsam mit Daniela Bretscher:

Von der Liegekur zur modernen Rehabilitation. 100 Jahre Zürcher RehaZentrum 125 Jahre Stiftung Zürcher RehaZentren. Festschrift herausgegeben von der Stiftung Zürcher RehaZentren. Zürich 2018.

B. Aufsätze

Vorwort Platz-Architekturen (mit Brigitte Sölch), in: Elmar Kossel und Brigitte Sölch (Hg.): Platz-Architekturen. Kontinuität und Wandel öffentlicher Stadträume vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Berlin 2018, S. 7-14.

Die Konstruktion eines faschistischen Geschichtsbildes: Luigi Morettis Piazzale dell'Impero in Rom, in: Elmar Kossel und Brigitte Sölch (Hg.): Platz-Architekturen. Kontinuität und Wandel öffentlicher Stadträume vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Berlin 2018, S. 171-191.

Der Wiederaufbau von Florenz 1945. Debatten und Positionen im Kontext der italienischen Nachkriegsmoderne, in: architectura. Zeitschrift für Geschichte der Baukunst / Journal of the History of Architecture, 1/2016, S. 72-104.

Das »Haus aus Glas« und sein langer Schatten. Moderne und Staatsrepräsentation während des Faschismus in Italien, in: Alessandro Nova u.a. (Hg.): Ethik und Architektur (Erscheinungstermin: 2018).

Corporate Design und gesellschaftlicher Anspruch bei Olivetti (1922-1944), in: kunsttexte 1/2017:
<https://edoc.hu-berlin.de/bitstream/handle/18452/7490/kossel.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ranuccio Bianchi Bandinelli. Adeliger, Kommunist und Intellektueller. Annäherungen an einen unabhängigen Geist, in: Elmar Kossel (Hg.): Ranuccio Bianchi Bandinelli. Hitler, Mussolini und ich. Aus dem Tagebuch eines Großbürgers. Berlin 2016, S. 7-39.

»Zyklopoische Spätmoderne«. Das Audimax der Ruhr-Universität Bochum, in: Richard Hoppe-Sailer, Cornelia Jöchner, Frank Schmitz (Hg.): Ruhr-Universität Bochum. Architekturvision der Nachkriegsmoderne. Berlin 2015, S. 257-265.

Italo Tavolato, »L'espressionismo«, in: Uwe Fleckner und Maike Steinkamp (Hg.): Gauklerfest unterm Galgen. Expressionismus zwischen »nordischer« Moderne und »entarteter« Kunst. Berlin / Boston 2015, S. 61-63.

Selten gebaut? Das italienische »Centro civico« und andere Multifunktionsbauten mit öffentlicher und kommunaler Nutzung, in: Olaf Gisbertz (Hg.): Bauen für die Massenkultur. Stadt- und Kongresshallen der 1960er und 1970er Jahre. Berlin 2015, S. 183-197.

Die Piazza della Vittoria in Brescia und Bozen. Beispiele für Strategien räumlicher Inbesitznahme und historischer Legitimation während des Faschismus in Italien, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaften 2012, Bd. 39, S. 227-256.

Widerspruch und Selbstbehauptung. Der Mies-Schüler Selman Selmanagić und die Kunsthochschule Berlin-Weißensee, in: »M Mies Haus Magazin« 2012, Nr. 9, Die Kunst des Einfachen, S. 34-37.

Philologische Bibliothek der FU-Berlin von Norman Foster, in: Martina Schilling (Hg.): Freie Universität Berlin. Ein Architekturführer zu den Hochschulbauten. Berlin 2010, S. 7-78.

Berlino e la simulazione della storia, in: Mazen Haidar (Hg.): Città e memoria. Berirut, Berlino, Sarajevo, Bruno Mondadori. Mailand 2006, S. 169-219.

Hermann Henselmann und die Modernerezeption in der frühen Sowjetischen Besatzungszone (SBZ) / DDR. Weimar und Berlin, zwei Versuche des Wiederanknüpfens an die Moderne, in: Klaus-Jürgen Winkler (Hg.): Neubeginn, Die Weimarer Bauhochschule nach dem Zweiten Weltkrieg und Hermann Henselmann. Weimar 2005, S. 107-119.

Oscar Niemeyer und Deutschland. Die Rezeption in der DDR / Oscar Niemeyer and Germany. Responses in East Germany, in: Paul Andreas und Ingeborg Flagge (Hg.): Oscar Niemeyer, Eine Legende der Moderne / Oscar Niemeyer. A Legend of Modernism. Frankfurt am Main 2003, S. 59-69.

C. Beiträge zu Ausstellungskatalogen, Architekturführern und Festschriften

Elf Projekttexte im Architekturführer Innsbruck vorwiegend zur Nachkriegsmoderne und dem barocken Sakralbau, in: Christoph Hölz / Klaus Tragbar / Veronika Weiss (Hg.): Architekturführer Innsbruck. Innsbruck/Wien 2017.

Vier mehrseitige Projekttexte zu Bauten der Architekten Klaus Kirsten und Heinz Nather, in:

Daniela Brahm / Les Schiesser (Hg.): »Damals trug der Architekt Schlips« Kirsten & Nather. Wohn- und Fabrikationsgebäude zweier West-Berliner Architekten. Ostfildern 2015.

Zahlreiche mehrseitige Projekttexte zu Architekturbeispielen der Berliner Nachkriegsmoderne in der Festschrift für Adrian von Buttlar: Baukunst der Nachkriegsmoderne. Architekturführer Berlin 1949-1979, Adrian von Buttlar, Kerstin Wittmann-Englert, Gabi Dolff-Bohnekämper (Hg.), Berlin 2013.

Hermann Henselmans Entwurf zum »Ideenwettbewerb zur Umgestaltung der sozialistischen Hauptstadt der Deutschen Demokratischen Republik, Berlin (1959)«, in: Carsten Krohn (Hg.), Das ungebaute Berlin. Stadtkonzepte im 20. Jahrhundert. Berlin 2010, S. 155-157.

Zehn mehrseitige Projekttexte zu Architekturbeispielen des 20. Jahrhunderts für den Katalog: Revision der Postmoderne / Post-modernism Revisited, Ingeborg Flagge und Romana Schneider (Hg.): Ausstellung im Deutschen Architektur Museum Frankfurt. Frankfurt am Main 2004.

Bauen in Berlin 1900-2000, Josef Paul Kleihues und Paul Kahlfeldt (Hg.): Berlin 2000. Darin: Projekttexte der Jahre 1960-1969 (S. 270-315) und 1989-2000 (S. 394-445).

D. Rezensionen (Auswahl)

Katharina Ritter u.a. (Hg.): Sowjetmoderne 1955-1991. Eine unbekannte Geschichte. Zürich 2012. (März 2013)

<http://www.kunstbuchanzeiger.de/de/themen/architektur/rezensionen/1438/>

Vereinigung der Landesdenkmalpfleger in der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): Zwischen Scheibe und Wabe. Verwaltungsbauten der Sechziger Jahre als Denkmale. Petersberg 2012. (November 2012)

<http://www.kunstbuchanzeiger.de/de/themen/architektur/rezensionen/1384/>

Margret Becker: Der Raum des Öffentlichen. Die Escola Paulista und der Brutalismus in Brasilien. Berlin 2012. (August 2012)

<http://www.kunstbuchanzeiger.de/de/themen/architektur/rezensionen/1362/>

Hans-Curt Köster (Hg.): Ein Denkmal wird »European Green Building«. Neue Begegnung. Das »Haus der Begegnung« in Königstein im Taunus. Königstein im Taunus 2012. (August 2012)

<http://www.kunstbuchanzeiger.de/de/themen/architektur/rezensionen/1357/>

Peter Gruss (Hg.): Fehling+Gogel. Die Max-Planck-Gesellschaft als Bauherr der Architekten Hermann Fehling und Daniel Gogel. Berlin 2009. (August 2011)

<http://www.kunstbuchanzeiger.de/de/themen/architektur/rezensionen/1250/>