



43° 49' 6.348" N
10° 24' 57.888" E

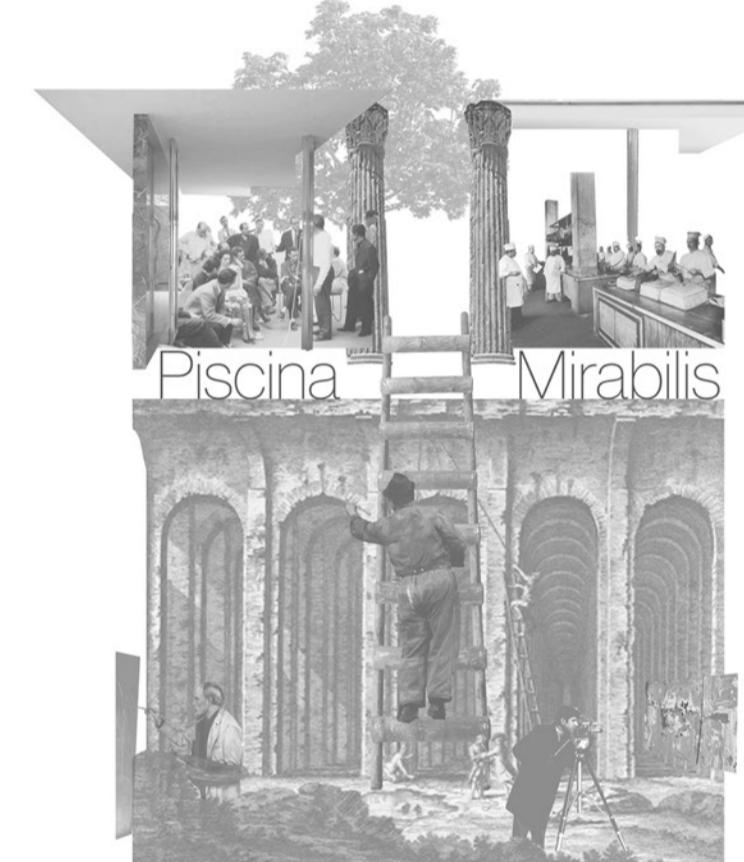


Kombiniert man ein Museum mit einer Zisterne und füllt diese Mischung mit Kunst, wäre das Resultat wohl ein „Kunstbecken“. Ein Reservoir für Zeitgenössische Kunst, um dem Begriff der „Piscina“ gerecht zu werden.

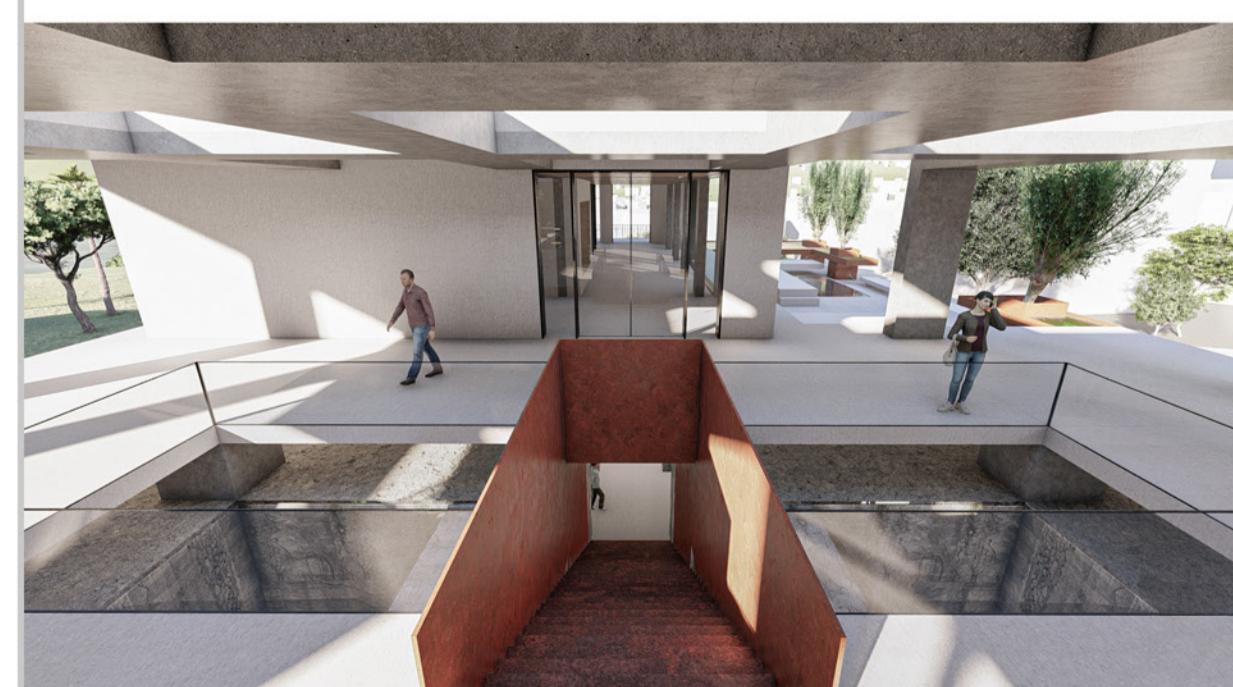
So soll das Museum – ähnlich wie eine Zisterne mit ihrem Wasser die umliegenden Häuser versorgt hat – das Viertel mit Kultur- und Kunstproduktionen versorgen und Räume zur sozialen Begegnung und zum (interlokalen) Austausch fördern. Das Stadtviertel soll dadurch nachhaltig geprägt und revitalisiert werden und somit über dessen Grenzen hinaus als Anziehungsmagnet wirken.

Der Leitfaden des Entwurfs bildet die Fuge zwischen Piscina und Baukörper. Daraus soll ein Wechselspiel zwischen Trennung und Verbindung, Durchlässigkeit und Verschlossenheit sowie Eingriff und Wahrung des Bestands entstehen, das von außen sichtbar und von innen erfahrbar wird. Dabei bildet die Treppe als Eingang in die Piscina das verbindende architektonische Element zwischen Neubau und Bestand.

Die Wahl der Künstler orientiert sich an dem Wunsch, die mystische Stimmung der Piscina zu bewahren und zugleich neue Spannungspunkte zwischen Bestand, Kunst und Museum hervorzu bringen. Dabei fiel die Wahl auf Vertreter der zeitgenössischen Kunst, die mit Lichtinstallationen und Einsatz verschiedener Materialien den bauhistorischen Bestand neu erfahrbar machen.



The column grid consists of 5 longitudinal and 13 transverse corridors. The floor of the piscina has various levels/heights. The water outlet basin structures the piscina into two areas. The holes in the ceiling of the piscina are aligned along a longitudinal and transverse axis. These analyses result in a three-part, longitudinally aligned building, which is further adjusted to the specific symmetry of the column grid. The middle of the construction is turned into a patio and ensures the longitudinal connection between the other parts of the building. By lifting the building structure, a joint arises between the existing and the new building. The staircase as a vertical, architectural connecting element becomes visible from the outside. The construction method of the new building is based on the column grid of the Piscina; the force is derived through the existing columns.

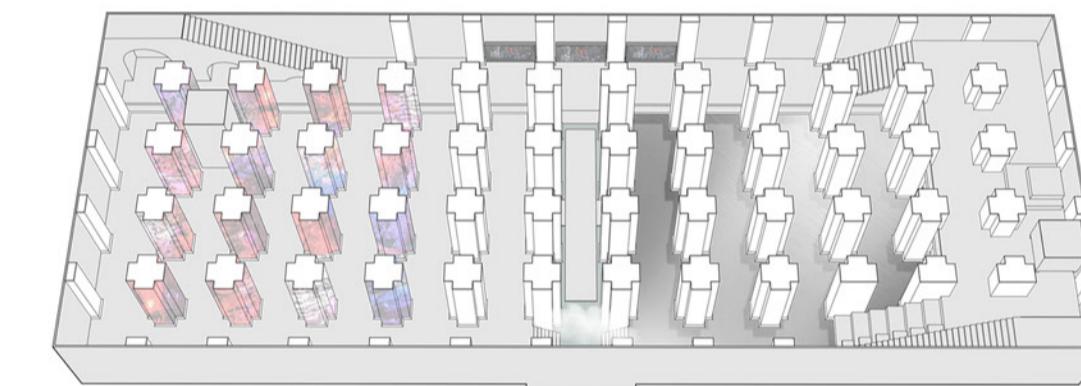
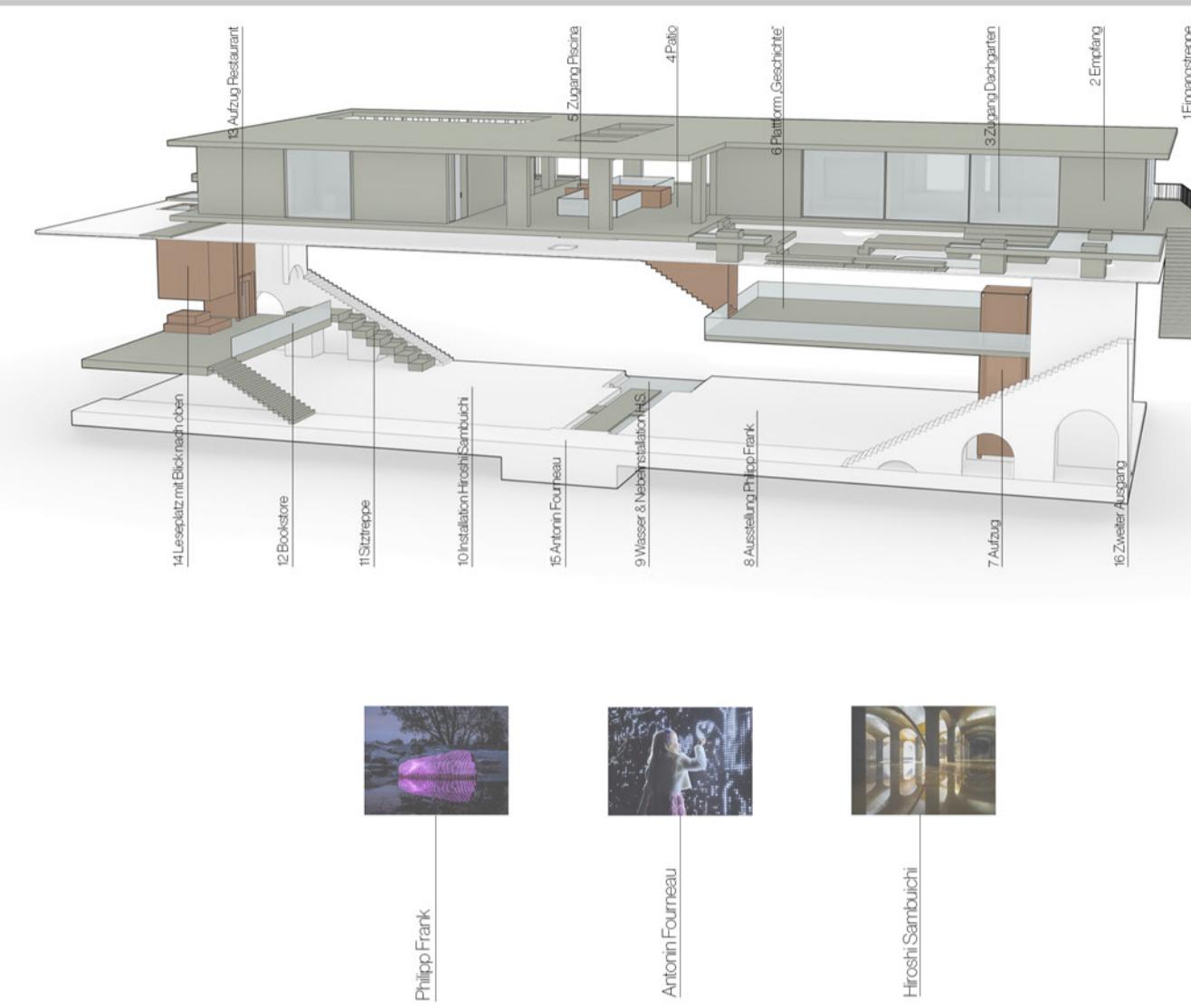


The Joint

Reuse the Roman Ruin

Piscina Mirabilis

Christoph Scholler
EP Entwurfsstudio 2 | bgd | Reuse Italy



Philipp Frank: In his experimental short movie "Elements", Philipp Frank uses videoprojections of the five elements water, air, earth, fire and ether to envelop/wrap nature objects along the river Isar in Munich. "The fusion of projected elements and nature have created a symbiosis between the real and virtual world. A Real Virtuality".

Antoni Gaudí: Waterlight Graffiti is a project that aims to create a material wall of thousands of LEDs which lights up when touched by water. When touching the frame water creates an electrical bridge required to light up the LED embedded under the surface. The wetter it is, the brighter it gets. "To use water, which has neither shape nor colour, to draw light, is a magical experience, regardless of the public age or its artistic sensibility".

Hiroshi Sambuchi: Hiroshi Sambuchi states that architecture begins with water, air and sun. His idea is to bring out the beauty of a particular place through an intense analysis of its moving materials - the water, air and sun. In the cisterns of Frederiksberg the architect used mirrors, light incidence and spray mists to reintegrate the elements of water and daylight, which had long been excluded from this area. The sunlight can refract in all rainbow colours, while visitors can walk across reflecting water surfaces.

