

mag. phil.

christoph breser

universitätsassistent im forschungsprojekt »die appropriationsstrategien italiens in südtirol und dem trentino nach dem ersten weltkrieg«

+43 512 507.64.025

christoph.breser@uibk.ac.at

geboren 1983 in Judenburg (Steiermark); Studium der Architektur- und Kunstgeschichte sowie der Sozialgeschichte und Romanistik/Italienisch an den Universitäten Graz und Siena; Berufserfahrungen im Unternehmen Zechner Denkmal Consulting GmbH sowie im Bundesdenkmalamt in den Bereichen Bauforschung, Baukonservierung und Denkmalpflege; erste wissenschaftliche Erfahrungen in der Projektkoordination an der Forschungsstelle Kunstgeschichte Steiermark; Projektmitarbeit am Ludwig-Bolzmann-Institut (»Discourses on Architecture in post-war Styria«) (2014/15) und am Institut für Kunstgeschichte der Universität Graz (»Renaissance Architecture. A Digital Anthology of Heinrich von Geymüller«) (2014–2016); Universitätsassistent an der Technischen Universität Graz für Architekturgeschichte, Bauforschung und Denkmalpflege (2012–2018); seit Oktober 2018 Universitätsassistent im Forschungsprojekt »Die Appropriationsstrategien Italiens in Südtirol und dem Trentino nach dem Ersten Weltkrieg«; Dissertation zu Planungsethiken in totalitären Regimen des 20. Jahrhunderts; aktives Mitglied der Forschungsgesellschaft für Moderne und Postmodern (FOMOP); Mitglied im europäischen Forschungsnetzwerk COST Action TU1306 »Cyber-Parks«. Fostering Knowledge about the Relationship between Information and Communication Technologies and Public Spaces (2016–2018).

Publikationen

Aufsätze

Die Neue Universität am Innrain. Schnittstelle gesellschaftlicher, wissenschaftlicher und architektonischer Modernisierungen, in: Tragbar, Klaus (Hg.): Die Topographie des Wissens. Eine kleine Stadtbaugeschichte der Universität Innsbruck. Innsbruck 2019, 113–141

Hybrides Bauerbe. Ein Plädoyer für transnationale Wechselperspektiven, in: Herold, Stephanie et al. (Hg.): Renationalisierung oder Sharing Heritage. Wo steht die Denkmalpflege im Europäischen Kulturerbejahr 2018? (Veröffentlichungen des Arbeitskreises Theorie und Lehre der Denkmalpflege 28). Holzminden 2019, 132–137

(mit Catarina Patrício und Konstantinos Ioannidis): Heterotopic landscapes. From GreenParks to Hybrid Territories, in: Smaniotto Costa, Carlos et al. (Hg.): The Interface Between People, Places and Technology. New Approaches and Perspectives. Heidelberg 2019, 14–24

(mit Josef Ploder und Stefan Zedlacher): Architektur-Thesaurus aus dem 19. Jahrhundert als Web-App. Renaissance Architecture – A Digital Anthology of Heinrich von Geymüller, in: Österreichische Akademie der Wissenschaften (Hg.): Go!Digital. Förderung exzellenter Forschung in den Digital Humanities. Wien 2018, 16f.

(mit Romana Winkler und Stefan Zedlacher): The Principle of Geotagging – Cross-linking archival sources with people and the city through digital urban places, in: Zammit, Antoine / Kenna, Therese (Hg.): Enhancing Places through Technology. Lissabon 2017, 205-221

Das Hammerherrenhaus in Deutschfeistritz – Schloss Thinnfeld. Zwischen Plan und Wirklichkeit, in: Klein, Eva / Stadlober, Margit / Steinklauber, Ulla (Hg.): Schloss Thinnfeld. Ein Gesamtkunstwerk des 18. Jahrhunderts. Graz 2015, 41-72

(mit Stefan Zedlacher): ROOMBOOK 2.0 - BRING BACK THE INFORMATION TO ITS PLACE, in: Lazarevic, Eva Vaništa et al. (Hg.): Places and Technologies 2014. Proceedings of first international academic conference on places and technologies. Belgrad 2014, 926-935

(mit Margit Stadlober und Astrid Wentner): Die historischen Architekturen im Botanischen Garten der Universität Graz, in: Ster, Thomas (Hg.): Garten des Wissens. 200 Jahre Botanischer Garten Graz (Allgemeine wissenschaftliche Reihe 19). Graz 2011, 138-147

Miszellen

Stichwort ›Hainzl, Fidelis‹, in: Allgemeines Künstler Lexikon. Bd. 68, München 2010, 49f.

Stichwort ›Hainzl, Thomas‹, in: Allgemeines Künstler Lexikon. Bd. 68, München 2010, 50

Rezensionen

(Rez.) Håkan Hökerberg (Hg.): Architecture as Propaganda in twentieth-century totalitarian Regimes. History and Heritage. Florenz 2018, in: architectura 47.2017, 1/2, 163-166