

dr. phil. m.a.

elmar kossel

senior scientist

+43 512 507.64.015

elmar.kossel@uibk.ac.at

geb. 1974 in Marburg/Lahn; Studium der Kunstgeschichte, Klassischen Archäologie und Europäischen Ethnologie an der Philipps-Universität Marburg und der Humboldt-Universität zu Berlin (1994–2001); Magisterarbeit »Das Haus des Lehrers und die Kongresshalle von Hermann Henselmann« bei Horst Bredekamp (2001); Dissertation an der Freien Universität Berlin zum Thema »Hermann Henselmann und die Moderne. Eine Studie zur Modernerezeption in der Architektur der DDR« bei Harold Hammer-Schenk (2002–2007); Promotionsstipendium der Stadt Berlin (Nafög) (2002–2004); PostDoc-Stipendiat am Kunsthistorischen Institut in Florenz, Max-Planck-Institut, am Projekt »Piazza e Monumento« in der Direktion Alessandro Nova (2009/10, 2012) und Wissenschaftlicher Assistent in der Abteilung Alessandro Nova (2011). *Collaboratore esterno* an der »Scuola Normale Superiore di Pisa« (2012/13); Redaktionsmitglied und Mitbegründer der Sektion »Architektur Stadt Raum« der online-Zeitschrift *kunsttexte.de*, angesiedelt an der Humboldt-Universität zu Berlin (seit 2013); Universitätsassistent (2014–2019), seit 2019 Senior Scientist bei Klaus Tragbar am Arbeitsbereich Baugeschichte und Denkmalpflege der Universität Innsbruck; Redakteur der *architectura – Zeitschrift für die Geschichte der Baukunst / Journal of the History of Architecture* (Deutscher Kunstverlag / DeGruyter) (seit 2017); seit 2018 mit Klaus Tragbar Leitung des von der Fritz-Thyssen-Stiftung geförderten Forschungsprojekts »Die Appropriationsstrategien Italiens in Südtirol und dem Trentino nach dem Ersten Weltkrieg«.

Forschungen zur Moderne in Italien, Architektur des Faschismus und zur Nachkriegsmoderne in Deutschland. Fragestellungen zur Moderne in totalitären Regimen. Im Rahmen des Projektes »Piazza e Monumento« Forschungsarbeit zu »Neuen Platzanlagen und Stadtumbauten während des Faschismus in Italien«. Florenz von 1865–1975 und die Moderne in der Toskana. Habilitationsprojekt: »Italien und die wandernde Hauptstadt. Turin – Florenz – Rom«.

Publikationen

Monographien

Hermann Henselmann und die Moderne. Eine Studie zur Modernerezeption in der Architektur der DDR. Königstein im Taunus 2013

Herausgeberschaften

Ranuccio Bianchi Bandinelli. Hitler, Mussolini und ich. Aus dem Tagebuch eines Bürgers. Berlin 2016

(mit Brigitte Sölch) Platz-Architekturen. Kontinuität und Wandel öffentlicher Stadträume vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart (Italienische Forschungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, Max-Planck-Institut, I Mandorli 24). Berlin 2018

Aufsätze

Italien und das Bauhaus – eine schwierige Beziehung. Die Rezeption in den Architekturzeitschriften *Architettura e Art decorative*, *Domus* und *Casabella*, in: Tragbar, Klaus (Hg.): *Die multiple Moderne / The Multiple Modernity* (im Druck)

Das »Haus aus Glas« und sein langer Schatten. Moderne und Staatsrepräsentation während des Faschismus in Italien, in: Nova, Alessandro u.a. (Hg.): *Ethik und Architektur* (im Druck)

(mit Petra Mayrhofer) Erhaltung und Würdigung ohne schlüssiges Nutzungskonzept? Die Diskussionen um das Areal der Sieben-Kapellen-Kirche (Heiliggrab-Kirche) in Innsbruck, in: *bfo-Journal* bauforschungonline.ch, Edition 2019: *Re-Grouping, Re-Using. The Present and Future of Religious Spaces in Europe*, 26–39, in: http://bauforschungonline.ch/sites/default/files/bfo_journal_5.2019_mayrhofer-kossel.pdf

(mit Petra Mayrhofer) Transalpiner Austausch im Hochbarock. Die Johanneskirche in Innsbruck, Kirche der Universitätspfarre von Georg Anton Gump 1728–1732, in: Tragbar, Klaus (Hg.): *Die Topographie des Wissens. Eine kleine Stadtbaugeschichte der Universität Innsbruck*. Innsbruck 2019, 313–343

Vom Fechten und Turnen zum Campus Sport. Eine kurze Geschichte der des Hochschulsports an der Universität Innsbruck, in: Tragbar, Klaus (Hg.): *Die Topographie des Wissens. Eine kleine Stadtbaugeschichte der Universität Innsbruck*. Innsbruck 2019, 213–239

(mit Klaus Tragbar) *Conquest through Architecture? Italy's Strategies of Appropriation in Alto Adige and the Trentino after 1920*, in: Klabjan, Borut (Hg.): *Borderlands of Memory. Adriatic and Central European Perspectives (Cultural Memories 2)*. Bern / Berlin / Bruxelles 2019, 87–210

(mit Brigitte Sölch) Vorwort *Platz-Architekturen*, in: Kossel, Elmar / Sölch, Brigitte (Hg.): *Platz-Architekturen. Kontinuität und Wandel öffentlicher Stadträume vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart (Italienische Forschungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, Max-Planck-Institut, I Mandorli 24)*. Berlin 2018, 7–14

Die Konstruktion eines faschistischen Geschichtsbildes: Luigi Morettis *Piazzale dell'Impero* in Rom, in: Kossel, Elmar / Sölch, Brigitte (Hg.): *Platz-Architekturen. Kontinuität und Wandel öffentlicher Stadträume vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart (Italienische Forschungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, Max-Planck-Institut, I Mandorli 24)*. Berlin 2018, 171–191

Der Wiederaufbau von Florenz 1945. Debatten und Positionen im Kontext der italienischen Nachkriegsmoderne, in: *architectura* 46.2016, 1, 72–104

Corporate Design und gesellschaftlicher Anspruch bei Olivetti (1922–1944), in: *kunsttexte* 1/2017: <https://edoc.hu-berlin.de/bitstream/handle/18452/7490/kossel.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ranuccio Bianchi Bandinelli. Adelig, Kommunist und Intellektueller. Annäherungen an einen unabhängigen Geist, in: Kossel, Elmar (Hg.): Ranuccio Bianchi Bandinelli. Hitler, Mussolini und ich. Aus dem Tagebuch eines Großbürgers. Berlin 2016, 7–39

»Zyklopische Spätmoderne«. Das Audimax der Ruhr-Universität Bochum, in: Hoppe-Sailer, Richard / Jöchner, Cornelia / Schmitz, Frank (Hg.): Ruhr-Universität Bochum. Architekturvision der Nachkriegsmoderne. Berlin 2015, 257–265

Italo Tadolato, »L'espressionismo«, in: Fleckner, Uwe / Steinkamp, Maike (Hg.): Gauklerfest unterm Galgen. Expressionismus zwischen »nordischer« Moderne und »entarteter« Kunst. Berlin / Boston 2015, 61–63

Selten gebaut? Das italienische »Centro civico« und andere Multifunktionsbauten mit öffentlicher und kommunaler Nutzung, in: Gisbertz, Olaf (Hg.): Bauen für die Massenkultur. Stadt- und Kongresshallen der 1960er und 1970er Jahre. Berlin 2015, 183–197

Die Piazza della Vittoria in Brescia und Bozen. Beispiele für Strategien räumlicher Inbesitznahme und historischer Legitimation während des Faschismus in Italien, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaften 39.2012, 227–256

Widerspruch und Selbstbehauptung. Der Mies-Schüler Selman Selmanagić und die Kunsthochschule Berlin-Weißensee, in: M Mies Haus Magazin 2012, 9, 34–37

Berlino e la simulazione della storia, in: Haidar, Mazen (Hg.): Città e memoria. Beirut, Sarajevo, Berlino. Mailand 2006, 169–219

Hermann Henselmann und die Modernerezeption in der frühen Sowjetischen Besatzungszone (SBZ) / DDR. Weimar und Berlin, zwei Versuche des Wiederanknüpfens an die Moderne, in: Winkler, Klaus-Jürgen (Hg.): Neubeginn. Die Weimarer Bauhochschule nach dem Zweiten Weltkrieg und Hermann Henselmann. Weimar 2005, 107–119

Oscar Niemeyer und Deutschland. Die Rezeption in der DDR / Oscar Niemeyer and Germany. Responses in East Germany, in: Andreas, Paul / Flagge, Ingeborg (Hg.): Oscar Niemeyer, Eine Legende der Moderne / Oscar Niemeyer. A Legend of Modernism. Frankfurt am Main 2003, 59–69

Miszellen

Elf Projekttexte im Architekturführer Innsbruck vorwiegend zur Nachkriegsmoderne und dem barocken Sakralbau, in: Hölz, Christoph / Tragbar, Klaus / Weiss, Veronika (Hg.): Architekturführer Innsbruck. Innsbruck / Wien 2017

Vier mehrseitige Architekturportraits zu Bauten der Berliner Architekten Klaus Kirsten und Heinz Nather, in: Brahm, Daniela / Schiesser, Les (Hg.): »Damals trug der Architekt Schlips« Kirsten & Nather. Wohn- und Fabrikationsgebäude zweier West-Berliner Architekten. Ostfildern 2015

Zahlreiche mehrseitige Projekttexte zu Architekturbeispielen der Berliner Nachkriegsmoderne, in: Buttlar, Adrian von / Wittmann-Englert, Kerstin / Dolff-Bohnekämper, Gabi (Hg.): Baukunst der Nachkriegsmoderne. Architekturführer Berlin 1949–1979. Berlin 2013

Hermann Henselmanns Entwurf zum »Ideenwettbewerb zur Umgestaltung der sozialistischen Hauptstadt der Deutschen Demokratischen Republik, Berlin (1959)«, in: Krohn, Carsten (Hg.): Das ungebaute Berlin. Stadtkonzepte im 20. Jahrhundert. Berlin 2010, 155–157

Philologische Bibliothek der FU-Berlin von Norman Foster, in: Schilling, Martina (Hg.): Freie Universität Berlin. Ein Architekturführer zu den Hochschulbauten. Berlin

2010, 7–78

Zehn mehrseitige Projekttexte zu Architekturbeispielen des 20. Jahrhunderts, in:
Flagge, Ingeborg / Schneider, Romana (Hg.): Revision der Postmoderne / Post-modernism
Revisited (Ausstellungskatalog Frankfurt am Main). Frankfurt am Main 2004

Projekttexte der Jahre 1960–1969 (S. 270–315) und 1989–2000 (S. 394–445), in:
Kleihues, Josef Paul / Kahlfeldt, Paul (Hg.): Bauen in Berlin 1900–2000. Berlin 2000

Rezensionen

Kurzrezensionen im Kunstbuchanzeiger.de (KBA), Königstein i. Ts.:

Katharina Ritter u.a. (Hg.): Sowjetmoderne 1955–1991. Eine unbekannte Geschichte.
Zürich 2012 (März 2013)

Vereinigung der Landesdenkmalpfleger in der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): Zwischen
Scheibe und Wabe. Verwaltungsbauten der Sechziger Jahre als Denkmale. Petersberg 2012
(November 2012)

Margret Becker: Der Raum des Öffentlichen. Die Escola Paulista und der Brutalismus in
Brasilien. Berlin 2012 (August 2012)

Hans-Curt Köster (Hg.): Ein Denkmal wird „European Green Building“. Neue Begegnung.
Das »Haus der Begegnung« in Königstein im Taunus. Königstein im Taunus 2012 (August
2012)

Peter Gruss (Hg.): Fehling + Gogel. Die Max-Planck-Gesellschaft als Bauherr der
Architekten Hermann Fehling und Daniel Gogel. Berlin 2009 (August 2011)