

univ.-professor dr.-ing.

klaus tragbar

professor für baukunst, baugeschichte und denkmalpflege

leiter des instituts für architekturtheorie und baugeschichte

leiter des forschungsinstituts archiv für baukunst

+43 512 507.64.010

klaus.tragbar@uibk.ac.at

geb. 1959 in Frankfurt am Main; Architekturstudium an der TH Darmstadt (1980–1989); Wiss. Mitarbeiter am Fachgebiet Baugeschichte ebd. (1990–1996), Promotion 1997 mit einer Arbeit zum mittelalterlichen Wohnbau in der Toskana; Lehrtätigkeit in Darmstadt (1996–1998, 2002) und Mainz (1997), Vertretung der Professur für Kultur- und Baugeschichte an der FH Frankfurt am Main (1997/98), Geschäftsführer der Deutschen Burgenvereinigung (1998–2001), DFG-Forschungsstipendium (2001/02), Professor für Entwerfen, Baugeschichte und Architekturtheorie an der Hochschule Augsburg (2002–2013), seit 2013 Professor für Baukunst, Baugeschichte und Denkmalpflege an der Universität Innsbruck, Leiter des Instituts für Architekturtheorie und Baugeschichte und Leiter des Forschungsinstituts Archiv für Baukunst.

Forschungen zur mittelalterlichen Baugeschichte und zur Architekturgeschichte des 20. Jahrhunderts, i.B. zur Architektur im Faschismus und zur historischen Stadt in der Moderne, Bauforschung an der Erzabtei St. Peter in Salzburg und am Baptisterium in Aquileia. Mitarbeit am interdisziplinären Forschungsvorhaben des Kunsthistorischen Institutes in Florenz »Die Kirchen von Siena. Der Dom S. Maria Assunta« (1990–2006); Mitglied im Vorstand der Koldewey-Gesellschaft (2000–2016); Gründungsmitglied und Mitglied im Vorstand der Gesellschaft für Bautechnikgeschichte (2013–2019); Herausgeber der *architectura, Zeitschrift für Geschichte der Baukunst / Journal of the History of Architecture* (mit Barry Bergdoll, Columbia University New York, und Andreas Schwarting, Hochschule Konstanz); Mitglied im Editorial Advisory Panel des *Journal of Construction History* und Mitglied der Peer-Review-Gruppe der *Aedificare. Internationale Zeitschrift für Baugeschichte*.

publikationen

Monographien

(Mitarbeit) Walter Haas und Dethard von Winterfeld: Die Kirchen von Siena 3.1.1: Der Dom S. Maria Assunta. Architektur, Textband (hg. von Peter Anselm Riedl und Max Seidel). München, Berlin 2006

Vom Geschlechterturm zum Stadthaus. Studien zu Herkunft, Typologie und städtebaulichen Aspekten des mittelalterlichen Wohnbaues in der Toskana (um 1100–1350) (Beiträge zur Kunstgeschichte des Mittelalters und der Renaissance 10). Münster 2003

Rez.: Pierre Garrigou Grandchamp, in: Bulletin monumental 166.2008, 2, 179f.

Rez.: Hans-Georg Lippert, in: Burgen und Schlösser 47.2006, 3, 183f.

(Mitarbeit) Walter Haas und Dethard von Winterfeld: Die Kirchen von Siena 3.1.3: Der Dom S. Maria Assunta. Architektur, Planband (hg. von Peter Anselm Riedl und Max Seidel). München, Berlin 1999

Herausgeberschaften

Die Topographie des Wissens. Eine kleine Stadtbaugeschichte der Universität Innsbruck. Innsbruck 2019

(mit Volker Ziegler): Planen und Bauen im Grenzraum / Planning and Building in Border Regions (Innsbrucker Beiträge zur Baugeschichte 1). Berlin, München 2019

(Mitherausgeber) »Mit den wohlfeilsten Mitteln dauerhaft, feuersicher und bequem«. Sparsamkeit als Prinzip, Rationalität als Weltsicht? (Schriftenreihe der Gesellschaft für Bautechnikgeschichte 2). Dresden 2019

(mit Christoph Hölz und Veronika Weiss): Architekturführer Innsbruck / Architectural Guide Innsbruck. Innsbruck 2017

(Mitherausgeber) Alltag und Veränderung. Praktiken des Bauens und Konstruierens (Schriftenreihe der Gesellschaft für Bautechnikgeschichte 1). Dresden 2017

Bericht über die 47. Tagung für Ausgrabungswissenschaft und Bauforschung vom 16. bis 20. Mai 2012 in Trier (hg. von der Koldewey-Gesellschaft). Dresden 2014

Bericht über die 46. Tagung für Ausgrabungswissenschaft und Bauforschung vom 12. bis 16. Mai 2010 in Konstanz (hg. von der Koldewey-Gesellschaft). Dresden 2012

Bericht über die 45. Tagung für Ausgrabungswissenschaft und Bauforschung vom 30. April bis 4. Mai 2008 in Regensburg (hg. von der Koldewey-Gesellschaft). Dresden 2010

Bericht über die 44. Tagung für Ausgrabungswissenschaft und Bauforschung vom 24. bis 28. Mai 2006 in Wrocław/Breslau (hg. von der Koldewey-Gesellschaft). Bonn 2008

Bericht über die 43. Tagung für Ausgrabungswissenschaft und Bauforschung vom 19. bis 23. Mai 2004 in Dresden (hg. von der Koldewey-Gesellschaft). Bonn 2006

Bericht über die 42. Tagung für Ausgrabungswissenschaft und Bauforschung vom 8. bis 12. Mai 2002 in München (hg. von der Koldewey-Gesellschaft). Bonn 2004

Aufsätze

Die Anfänge in der Herrengasse und im Jesuitenkolleg, in: Klaus Tragbar (Hg.): Die Topographie des Wissens. Eine kleine Stadtbaugeschichte der Universität Innsbruck. Innsbruck 2019, 19–45

Der Campus Technik oder: Vom Verschwinden des Rasters, in: ebd., 165–195

Buls, Sitte, Stübben e gli altri. Giovannoni nell'ambiente europeo, in: Giuseppe Bonaccorso und Francesco Moschini (Hg.): Gustavo Giovannoni e l'architetto integrale. Rom 2019, 173–178

Italia (Capri) rivista. Die Moderne und ihr traditionelles Erbe im Italien des Ventennio, in: Kai Kappel und Erik Wegerhoff (Hg.): Blickwendungen. Architektenreisen nach Italien in Moderne und Gegenwart (Römische Studien der Bibliotheca Hertziana 45). München 2019, 83–98

»Presente!« Kult und Raum im Italien des Faschismus, in: Maximiliane Buchner und Anna Minta (Hg.): Raumkult – Kultraum. Zum Verhältnis von Architektur, Ausstattung und Gemeinschaft (Linzener Beiträge zur Kunstwissenschaft und Philosophie 10). Bielefeld 2019, 47–60

(mit Elmar Kossel) Conquest through Architecture? Italy's Strategies of Appropriation in Alto Adige and the Trentino after 1920, in: Borut Klabjan (Hg.): Borderlands of Memory. Adriatic and Central European Perspectives (Cultural Memories 2). Oxford u.a. 2019, 187–210

Die Entdeckung des *ambiente*. Gustavo Giovannoni und der Beginn der modernen Städtebautheorie in Italien, in: Christine Beese und Ralph-Miklas Dobler (Hg.): L'Urbanistica a Roma durante il ventennio fascista (Quaderni della Bibliotheca Hertziana 1). Rom 2018, 171–191

Siena 1357. The failure of a great plan, in: Ine Wouters u.a. (Hg.): Building Knowledge, Constructing Histories. 2 Bde., Leiden 2018, Bd. 1, 43–49

A Tale of Two Journals. The Early Years of La Casa bella and Domus, in: Andres Kurg und Karin Vicente (Hg.): Proceedings of the Fifth International Conference of the European Architectural History Network. Tallinn 2018, 65–76

Die Inszenierung der Toten. Italienische Kriegsgräberstätten im Alpenraum als Mittel faschistischer Propaganda, RIHA Journal 0164, 27 June 2017, URL: <http://www.riha-journal.org/articles/2017/0150-0176-special-issue-war-graves/0164-tragbar>, DOI <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-201707241285>

Die Entdeckung des *ambiente*. Gustavo Giovannoni und sein europäischer Kontext, in: Carmen M. Enss und Gerhard Vinken (Hg.): Produkt Altstadt. Historische Stadtzentren in Städtebau und Denkmalpflege. Bielefeld 2016, 29–41

Constructing a Cathedral. Notes on the Construction Management of Siena Cathedral, in: Brian Bowen u.a. (Hg.): Proceedings of the Fifth International Congress on Construction History. 3 Bde. Chicago 2015, Bd. 3, 455–463

Die Wiener und weitere Stadthallen von Roland Rainer – Räume für eine »greifbare Wirklichkeit«, in: Olaf Gisbertz (Hg.): Bauen für die Massenkultur. Stadt- und Kongresshallen der Sechziger und Siebziger Jahre. Berlin 2015, 141–151

»Der Geist der Tradition«. Anmerkungen zu Historizität und Erinnerung in der italienischen Moderne, in: Kai Kappel und Michael Müller (Hg.): Geschichtsbilder und Erinnerungskultur in der Architektur des 20. und 21. Jahrhunderts. Regensburg 2014, 59–74

Der Ort und sein Kontext. Der italienische Weg in der Nachkriegsmoderne, in: Labor der Moderne. Nachkriegsarchitektur in Europa (hg. von der Sächsischen Akademie der Künste). Dresden 2014, 78–97

»Fatta l'Italia, bisogna fare ...« eine nationale italienische Architektur, in: Damian Dombrowski (Hg.): Kunst auf der Suche nach der Nation. Das Problem der Identität in der italienischen Malerei, Skulptur und Architektur vom Risorgimento bis zum Faschismus. Berlin 2013, 102–119

Wie man eine Kathedrale baut. Anmerkungen zum Baumanagement des Doms in Siena, in: Katja Schröck, Bruno Klein und Stefan Bürger (Hg.): Kirche als Baustelle – Große Sakralbauten des Mittelalters. Köln u.a. 2013, 41–59

Der Quartiere Salicotto in Siena. Eine Stadtsanierung der 1930er Jahre in Italien, in: Kai Krauskopf, Hans-Georg Lippert und Kerstin Zschke (Hg.): Neue Tradition 3. Europäische Architektur im Zeichen von Traditionalismus und Regionalismus. Dresden 2012, 143–166

Die Erben Vitruvs. Schlaglichter zum Beruf des Architekten in Italien im 19. und 20. Jahrhundert, in: Winfried Nerdinger (Hg.): Der Architekt. Geschichte und Gegenwart eines Berufsstandes. München, London, New York NY 2012, 195–203

Es war einmal ... Der Baumeister in Sage und Mythos, ebd. 403–417

Eine verpasste Chance. Zur Planungs- und Baugeschichte der Stazione Santa Lucia in Venedig, in: Bericht über die 46. Tagung für Ausgrabungswissenschaft und Bauforschung vom 12. bis 16. Mai 2010 in Konstanz (hg. von der Koldewey-Gesellschaft). Dresden 2012, 55–64

Dorisch, ionisch, korinthisch – liktorisch? Anmerkungen zur Idee einer faschistischen Architekturordnung, in: Helge Svenshon, Marion Boos und Franziska Lang (Hg.): *Werkraum Antike. Beiträge zur Archäologie und antiken Baugeschichte*. Darmstadt 2012, 229–246

Provisorien und Perspektiven oder: Der lange Weg zum Campus, in: *40 Jahre praxisnah studieren. Technik Wirtschaft Gestaltung*. Augsburg 2011, 7–37

Eine kleine Stadtbaugeschichte der Universität Augsburg, in: Werner Lengger, Stefan Paulus und Wolfgang E. J. Weber (Hg.): *Stätte des Wissens. Die Universität Augsburg 1970–2010. Traditionen, Entwicklungen, Perspektiven*. Regensburg 2010, 199–230

Das schwarze Mittelalter. Zur Umgestaltung historischer Städte in der Toskana während des Faschismus, in: Volker Herzner und Jürgen Krüger (Hg.): *Mythos Staufer (Akten der 5. Landauer Staufertagung 2005 = Veröffentlichungen der Pfälzischen Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften 105)*. Speyer 2010, 183–192

Neue Forschungen zu St. Peter in Salzburg, in: Bericht über die 45. Tagung für Ausgrabungswissenschaft und Bauforschung vom 30. April bis 4. Mai 2008 in Regensburg (hg. von der Koldewey-Gesellschaft). Dresden 2010, 255–262

Dante und der Duce. Zu den politischen Motiven der Umgestaltung historischer Städte in der Toskana, in: Aram Mattioli und Gerald Steinacher (Hg.): *Für den Faschismus bauen. Architektur und Städtebau im Italien Mussolinis (Kultur, Philosophie, Geschichte 7)*. Zürich 2009, 189–210

Constructing Siena Cathedral. Sources and Observations on the Use of Brick in the Middle Ages, in: Karl-Eugen Kurrer, Werner Lorenz und Volker Wetzke (Hg.): *Proceedings of the Third International Congress on Construction History*. Berlin 2009, 1411–1417

Zwischen Berlin und Babylon. Anmerkungen zur Geschichte der Koldewey-Gesellschaft, in: Ralf-B. Wartke (Hg.): *Auf dem Weg nach Babylon. Robert Koldewey – ein Archäologenleben*. Mainz am Rhein 2008, 162–171

Das dritte Rom. Vom ›caput mundi‹ zur ›capitale d'Italia‹, in: Christina Strunck (Hg.): *Rom. Meisterwerke der Baukunst von der Antike bis heute (Festgabe für Elisabeth Kieven) (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 43)*. Petersberg 2007, 468–484

Italian medieval building practice in contemporary visual representations, in: Hermann Schlimme (Hg.): *Practice and Science in Early Modern Italian Building. Towards an Epistemic History of Architecture*. Mailand 2006, 17–30

»De hedificiis communibus murandis ...« Notes on the Beginning of Building Regulations in Medieval Tuscany, in: Malcolm Dunkeld u.a. (Hg.): *Proceedings of the Second International Congress on Construction History*. Cambridge 2006, 3117–3131

Graben, bauen und rekonstruieren im Zeichen der *romanità*, in: Klaus Rheidt und Ernst-Ludwig Schwandner (Hg.): *Macht der Architektur – Architektur der Macht (Diskussionen zur archäologischen Bauforschung 8)*. Mainz am Rhein 2004, 309–320

Hölzerne Bauteile an den mittelalterlichen Wohnbauten in den Städten der Toskana, in: Barbara Schock-Werner (Hg.): *Holz in der Burgenarchitektur (Veröffentlichungen der Deutschen Burgenvereinigung B 9)*. Braubach 2004, 165–174

Eine Kunst, die Leben in sich trägt. Gottfried Böhm und der Umbau von Burgen, in: *Burgen und Schlösser* 45.2004, 3, 185–195

Romanità, italianità, ambientismo. Kontinuität und Rückbesinnung in der italienischen Moderne, in: Bericht über die 42. Tagung für Ausgrabungswissenschaft und Bauforschung (hg. von der Koldewey-Gesellschaft). Bonn 2004, 72–83

Die verputzte und die steinsichtige Marksburg, in: *Burgen und Schlösser* 43.2002, 4, 205–212

Anmerkungen zum mittelalterlichen Wohnbau in den Städten der Toskana, in: *Burgen und Schlösser* 43.2002, 3, 131–141

(mit Kai Kappel) Abschied von der Symmetrie. Zur Binnengliederung des ›Castrum Imperatoris‹ in Prato, in: Volker Herzner und Jürgen Krüger (Hg.): Burg und Kirche zur Stauferzeit (Akten der 1. Landauer Staufertagung 1997). Regensburg 2001, 205–222 (Überarbeitung von: Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz 40.1996, 3, 245–266)

Die *sporti* an den mittelalterlichen Wohnbauten der Toskana, in: Bericht über die 40. Tagung für Ausgrabungswissenschaft und Bauforschung (hg. von der Koldewey-Gesellschaft). Bonn 2000, 143–151

Burgenstudien in Italien, in: Busso von der Dollen und Barbara Schock-Werner (Hg.): Burgenromantik und Burgenrestaurierung um 1900. Der Architekt und Burgenforscher Bodo Ebhardt in seiner Zeit (Veröffentlichungen der Deutschen Burgenvereinigung B 7). Braubach 1999, 72–80

Zwischen Tradition und Moderne. Das Stadthaus für Darmstadt von Peter Grund, in: Michael Bender und Roland May (Hg.): Architektur der fünfziger Jahre. Die Darmstädter Meisterbauten. Stuttgart 1998, 137–143

(mit Kai Kappel) Abschied von der Symmetrie. Zur Binnengliederung des ›Castrum Imperatoris‹ in Prato, in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz 40.1996, 3, 245–266

Il campanile del duomo di Siena e le torri gentilizie della città, in: Bullettino Senese di Storia Patria 102.1995, 159–186 (Überarbeitung von: *architectura* 24.1994, 1/2, 249–258)

Zum Campanile des Doms in Siena, in: *architectura* 24.1994, 1/2, 249–258

Miszellen

Construction History in Austria, in: Antonio Becchi, Robert Carvais und Joël Sakarovitch (†) (Hg.): L'Histoire de la construction. Relevé d'un chantier européen / Construction History. Survey of a European Building Site (Histoire des techniques 13). 2 Bde., Paris 2018, Bd. 1, 27–34; DOI 10.15122/isbn.978-2-406-08242-2.p.0027

Stadtbaugeschichte, in: Christoph Hölz, Klaus Tragbar und Veronika Weiss (Hg.): Architekturführer / Architectural Guide Innsbruck. Innsbruck 2017, 12f.; Altstadt und Innere Stadt, ebd. 20f.; Wilten, ebd. 123; Wohnhausanlage der Stadt Innsbruck (Nr. 149), ebd. 147; Hötting, ebd. 163; Mühlau und Arzl, ebd. 201; Pradl und Amras, ebd. 219; Bauernhöfe in Pradl (Nr. 234); ebd. 230; Vill und Igls, ebd. 251

Construction History in Austria, in: Antonio Becchi, Robert Carvais und Joël Sakarovitch (†) (Hg.): L'histoire de la construction. Un méridien européen / Construction History. A European Meridian. Paris 2015, 21–23

(mit Ekkehard Drach) Architektur sammeln – Daten sammeln? Zur Arbeit (nicht nur) des Archivs für Baukunst der Universität Innsbruck, in: *kunsttexte.de*, 2014, 4 (6 Seiten)

(mit Stefan Karwiese) Beobachtungen am Langhausobergaden von St. Peter in Salzburg, in: *architectura* 37.2007, 2, 213–217

Palazzetto dello Sport, in: Christina Strunck (Hg.): Rom. Meisterwerke der Baukunst von der Antike bis heute (Festgabe für Elisabeth Kieven) (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 43). Petersberg 2007, 530f.

Braucht das Denkmal Bauforschung? In: Konrad Fischer (Hg.): Das Baudenkmal. Nutzung und Unterhalt (Veröffentlichungen der Deutschen Burgenvereinigung B 8). Braubach 2001, 39–41

»... zur lebendigen Erkenntnis.« Die Lehre der Baugeschichte in der Avantgarde der Weimarer Republik, in: Almanach 93/97 (hg. vom Fachbereich Architektur der TU Darmstadt). Darmstadt 2001, 206–209

(Bearb.) Robert Hiecke (†) und Magnus Backes: Die Marksburg (Große Baudenkmäler 134). München 2000

Von der Bewirtschaftung der Burgen. Eine historische Skizze, in: Harald Pechlaner (Hg.): Burgen und Schlösser zwischen Tradition und Wirtschaftlichkeit. Probleme und Perspektiven (Schriftenreihe der Europäischen Akademie Bozen 1). Wien 1999, 101–107

Von der Gestaltung der Eisenbahn, in: detail 38.1998, 8, 1386–1388

Eine kurze Geschichte des Stadteinganges, in: detail 37.1997, 4, 507–511

Aus meinem Wörterbuch, in: versus Nr. 5, 1996, 3 (Italia Rivista), 12

Historisches Pflaster in Venedig, in: detail 36.1996, 6, 784–787

Rezensionen und Annotationen

Laserscanning in der historischen Bauforschung, in: Forschungsbericht 2012 (hg. von der Hochschule Augsburg). Augsburg 2012, 98f.

St. Peter in Salzburg, in: Forschungsbericht 2011 (hg. von der Hochschule Augsburg). Augsburg 2011, 95–97

Das Baptisterium in Aquileia. Bauforschung und kunsthistorische Neuwertung, in: Forschungsbericht 2010 (hg. von der Hochschule Augsburg). Augsburg 2010, 80–82

(Rez.) Urs Peschlow: Die Irenenkirche in Istanbul (Istanbuler Mitteilungen, Beiheft 18) (1977), in: CHS Newsletter Nr. 79, 2007, 12f.

(Rez.) Uta Schedler: Filippo Brunelleschi, Synthese von Antike und Mittelalter in der Renaissance (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 30) (2004), in: Journal für Kunstgeschichte 11.2007, 2, 119–122

(mit Hans-Georg Lippert) Walter Haas †, in: Bericht über die 43. Tagung für Ausgrabungswissenschaft und Bauforschung vom 19. bis 23. Mai 2004 in Dresden (hg. von der Koldewey-Gesellschaft). Bonn 2006, IX–XI

(Red.) Bibliographie Walter Haas, in: ebd. 315–324

(mit Hans-Georg Lippert) Walter Haas †, in: architectura 35.2005, 1, 1–3

Das Bauwerk als Quelle. Zum Tode des Bauforschers Walter Haas, in: Denkmalpflege Informationen B 130, 2005, 73f.

(Rez.) Wörterbuch der Burgen, Schlösser und Festungen (hg. von Horst Wolfgang Böhme, Reinhard Friedrich und Barbara Schock-Werner). Stuttgart 2004, in: Burgen und Schlösser 46.2005, 3, 202f.

(Rez.) Kerstin Englert und Jürgen Tietz (Hg.): Botschaften in Berlin. Berlin ²2004, in: Journal für Kunstgeschichte 9.2005, 2, 179–183

(Rez.) Hans Koepf: Bildwörterbuch der Architektur (überarbeitet von Günther Binding). Stuttgart ³1999, in: Burgen und Schlösser 45.2004, 4, 274f.

(Rez.) Jan Pieper: Pienza. Der Entwurf einer humanistischen Weltsicht. Stuttgart, London 1997, in: Journal für Kunstgeschichte 6.2002, 2, 148–155

(Rez.) Oskar Spital-Frenking: Architektur und Denkmal. Der Umgang mit bestehender Bausubstanz: Entwicklungen, Positionen, Projekte. Leinfelden-Echterdingen 2000, in: Burgen und Schlösser 42.2001, 2, 124f.

Arbeitskreis Bauten der Hohenstaufen in Süditalien gegründet, in: Burgen und Schlösser 39.1998, 3, 180

(Rez.) Froschkönige und Dornröschen. Die Pflege der Staatlichen Schlösser und Gärten Hessen im Jahr 1997 (Monographien 6). Bad Homburg, Leipzig 1998, in: Burgen und Schlösser 39.1998, 3, 184f.

Zur Emeritierung von Walter Haas, in: THD-Intern 16.1995, 7, 3, sowie in: Almanach 93/97 (hg. vom Fachbereich Architektur der TU Darmstadt). Darmstadt 2001, 218

(Rez.) Almanach 90/92 (hg. vom Fachbereich Architektur der TH Darmstadt). Darmstadt 1992, in: Deutsches Architektenblatt 24.1992, 10, 1632

Kurzrezensionen im Kunstbucheanzeiger (KBA), Königstein i. Ts.: Wilfried Nerdinger und Cornelius Tafel: Architekturführer Deutschland 20. Jahrhundert, Heinrich Klotz: Architektur (KBA 1.1997, 1, 7); Joseph Buch: Ein Jahrhundert niederländischer Architektur 1890–1990, Corrado Gavinelli: Die neue Moderne. Architektur in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts (KBA 1.1997, 2, 6); Hubert Christian Ehalt (Hg.): Inszenierung der Gewalt. Kunst und Alltagskultur im Nationalsozialismus, Mortimer G. Davidson: Kunst in Deutschland 1933–1945 3.1 (Architektur), Sabine Weißler (Hg.): Design in Deutschland 1933–45 (KBA 1.1997, 3, 7); Hans Joachim Kuke: Die Frauenkirche in Dresden (KBA 1.1997, 4, 6); Wolfgang Bickel: Der Siegeszug der Eisenbahn. Zur Bildersprache der Eisenbahn-Architektur im 19. Jahrhundert (KBA 1.1997, 4, 7); Myra Warhaftig: Sie legten den Grundstein. Leben und Wirken deutschsprachiger jüdischer Architekten in Palästina 1918–1948 (KBA 2.1998, 1, 1); Deutsches Architekturmuseum (Hg.): Österreich (Architektur im 20. Jahrhundert 1), Irland (Architektur im 20. Jahrhundert 2), Portugal (Architektur im 20. Jahrhundert 3) (KBA 2.1998, 2, 8); Joachim Poeschke (Hg.): Antike Spolien in der Architektur des Mittelalters und der Renaissance (KBA 2.1998, 3, 3); Deutsches Architekturmuseum (Hg.): Schweden (Architektur im 20. Jahrhundert 4), Schweiz (Architektur im 20. Jahrhundert 5) (KBA 3.1999, 3, 10)