

PUBLIKATIONEN von Tobias Möllmer

Bücher

Palazzo, Patrizierhaus, Palais. Das bürgerliche Stadthaus in Deutschland 1830–1914. Dissertation Uni Mainz 2018, online abrufbar unter:

<https://www.ub.uni-mainz.de/de/open-access/gutenberg-open-science>

Das Palais Cassalette in Aachen und die Aachener Stadthäuser 1830–1914. Großbürgerliche Wohnkultur im Rheinland zur Zeit der Industrialisierung. Worms (im Druck; erscheint 2021)

Robert Engelhorn (1856–1944). Leben und Lebenswerk des Malers und Mäzens. Herausgeber: Friedrich Engelhorn-Archiv e.V. Mannheim. Worms 2020

(Herausgeber) Stil und Charakter. Beiträge zur Architekturgeschichte und Denkmalpflege des 19. Jahrhunderts. Festschrift zum 75. Geburtstag von Wolfgang Brönner. Berlin / Basel 2015.

Inhaltsverzeichnis abrufbar unter:

<https://d-nb.info/1076283624/04>

Die Villa Engelhorn in Mannheim. Kunstwerk, Familienhaus, Baudenkmal. Herausgeber: Friedrich Engelhorn-Archiv e.V. Mannheim. Worms 2012

Rezension unter:

<https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/nbdpfbw/article/viewFile/13001/6830>

Das Palais Engelhorn in Mannheim. Geschichte und Architektur eines gründerzeitlichen Stadthauses. Herausgeber: Friedrich Engelhorn-Archiv e.V. Mannheim. Worms 2010

Grabmale der Familie Engelhorn auf dem Hauptfriedhof Mannheim. Von der bürgerlichen Ruhestätte zum Mausoleum von August Kraus. Herausgeber: Friedrich Engelhorn-Archiv e.V. Mannheim. Worms 2008

Das Palais Lanz in Mannheim. Französische Architektur im deutschen Kaiserreich (= Beiträge zur Mannheimer Architektur- und Baugeschichte 5). Mannheim 2008.

Rezension unter:

<http://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/nbdpfbw/article/view/11709>

Aufsätze

(zusammen mit Hanna Grzeszczuk-Brendel, Alexandre Kostka und Volker Ziegler) ‚Imperiale Wahlverwandtschaften‘ und die europäische transnationale Erbegemeinschaft: Posen und Straßburg als Grenzstädte des Zweiten Deutschen Kaiserreichs, in: Brandt, Sigrid / Schwarzkopf, Christoph (Hg.): Grenzen und Nachbarschaften, Wanderungen und Begegnung. Dokumentation der Tagung der Arbeitsgruppe „Migration und Erbe“ von ICOMOS Deutschland in Zusammenarbeit mit der Université de Strasbourg und dem KIT, 13.–15.09.2018. Online abrufbar unter:

https://www.icomos.de/icomos/pdf/grenzen_nachbarschaften_epub.pdf

Buchprojekt Robert Engelhorn – Maler und Mäzen, in: Badische Heimat, 98.2018, H. 4, 590–595

(zusammen mit Christiane Weber) Der Wasserbautechniker Moritz Eisenlohr (1855–1924) in Mannheim und Straßburg – ein Mediator bautechnischen Wissens am Oberrhein, in: „Mit den wohlfeilsten Mitteln dauerhaft, sicher und bequem“. Tagungsband der 3. Jahrestagung der Gesellschaft für Bautechnikgeschichte am 04.–06.05.2017 in Potsdam (Schriftenreihe der Gesellschaft für Bautechnikgeschichte 2). Dresden 2019, 263–279

Die Entwicklung der Straßburger Baupolizei 1871–1918. Vom französischen Fluchtliniengesetz zur ästhetischen Baukontrolle im Sinne der Heimatschutzbewegung, in: Brönner / Châtelet / Weber (Hg.): Straßburg, Ort des kulturellen Austauschs zwischen Frankreich und Deutschland. Architektur und Stadtplanung 1830–1940. Berlin 2018, 495–511

Abrufbar unter:

https://serval.unil.ch/resource/serval:BIB_39036D0161A9.P001/REF

Der Wohnbau der Straßburger Neustadt zwischen Kaiserplatz und Contades. Entwicklung einer Stadtgestalt durch deutsch-französischen Kulturtransfer in Stadtplanung und Architektur, in: Brönner / Châtelet / Weber (Hg.): Straßburg, Ort des kulturellen Austauschs zwischen Frankreich und Deutschland. Architektur und Stadtplanung 1830–1940, Berlin 2018, 255–311

(zusammen mit Shahram Abadie) Schätze aus Archiven und Bibliotheken. Bemerkungen zu Quellen, Literatur und Forschungsstand, in: Brönner / Châtelet / Weber (Hg.): Straßburg, Ort des kulturellen Austauschs zwischen Frankreich und Deutschland, Berlin 2018, 31–57

Nackte Linien vs. nackte Steindamen: Julius Meier-Graefe und die Architektur, in: Becker, Ingeborg / Mar-

chal, Stefanie (Hgg.): Julius Meier-Graefe. Grenzgänger der Künste. Berlin 2018, 105–128

Der künstlerisch kontrollierte Bauhandwerker: Ästhetische Baupolizei im Sinne der Heimatschutzbewegung am Beispiel der Stadt Strassburg/Strasbourg, in: Lüthi, Dave (Hg.): Profils d'architectes. Etudes de Lettres, No. 303, Revue de la Faculté de lettres de l'Université de Lausanne, 91–110

Abrufbar unter:

<https://journals.openedition.org/edl/970>

The Delegation of the European Union at 18, Boulevard de l'Orangerie / La délégation de l'Union européenne au 18, Boulevard de l'Orangerie; (mit Anne-Sophie Cachat) History of Strasbourg and Neustadt, in: Vilén, Jari (Hg.): The Delegation of the European Union at 18, Boulevard de l'Orangerie / La délégation de l'Union européenne au 18, Boulevard de l'Orangerie. Straßburg 2015, 8–11, 16–19

Stadthaus und Villa bei den „Buddenbrooks“. Thomas Manns Sicht auf die Wohnkultur des 19. Jahrhunderts, in: Möllmer, Tobias (Hg.): Stil und Charakter. Beiträge zu Denkmalpflege und Architekturgeschichte des 19. Jahrhunderts. Festschrift zum 75. Geburtstag von Wolfgang Brönner. Berlin / Basel 2015, 337–358

Heinrich Emerich und der Schutz des Ortsbildes. Eine Bauaktenanalyse zwischen Kaiserplatz und Contades, in: Metacult, Cahier / Arbeitsheft Nr. 3, 2015, 19–27

Abrufbar unter

http://bg.ikb.kit.edu/img/Heft_3_komplett.pdf

(zusammen mit Stephanie Marchal) Von der Avantgarde zur Arrièregarde: Der Universalkünstler Henry van de Velde – ein Forschungsbericht, in: Kunstchronik, Heft 12, Dezember 2014, S. 599–610

(zusammen mit Christiane Weber) Die Entstehung einer deutschen Musterbauverwaltung: Stadtbauamt und Baupolizei in Straßburg 1870–1918, in: Metacult, Cahier / Arbeitsheft Nr. 2, 2014, S. 52–58

Abrufbar unter:

http://bg.ikb.kit.edu/downloads/Heft_2_komplett.pdf

Das Villenviertel am Contades in Straßburg. Entwicklungslinien einer Stadtmorphologie im Spannungsfeld deutsch-französischen Kulturtransfers, in: Metacult. Transferts culturels dans l'architecture et l'urbanisme. Strasbourg 1830–1940 / Kulturtransfer in Architektur und Stadtplanung. Straßburg 1830–1940, Cahier / Arbeitsheft Nr. 1, 2014, 31–42.

Abrufbar unter:

http://bg.ikb.kit.edu/downloads/Heft_1_komplett.pdf

Französischer Architekturimport: Palais Lanz und Villa Bohn, in: Werner, Ferdinand: Mannheimer Villen. Bürgerliche Architektur und Wohnkultur in den Quadraten und der Oststadt (= Beiträge zur Mannheimer Architektur- und Baugeschichte 6). Worms 2009, 347–362

Vom Patrizierpalast zum Krankenhaus: 80 Jahre St. Hedwig-Klinik in Mannheim, in: Badische Heimat. Zeitschrift für Landes- und Volkskunde, Natur-, Umwelt- und Denkmalschutz Heft 2, 2009, 186–197

Ein bürgerlicher Palazzo: Das Stadthaus der Familie Lanz in Mannheim, in: Mannheimer Geschichtsblätter, Neue Folge, 16, 2009, 7–24

Berliner Neoklassizismus in Baden: Die Mausoleen von August Kraus (1868–1934) auf dem Mannheimer Hauptfriedhof, in: Badische Heimat. Zeitschrift für Landes- und Volkskunde, Natur-, Umwelt- und Denkmalschutz, Heft 3, 2008, 389–399

Pariser Architektur in Mannheim: Das Palais Lanz, in: Badische Heimat. Zeitschrift für Landes- und Volkskunde, Natur- und Denkmalschutz, Heft 1, 2007, 140–147

Beiträge

Straßburg, Ort des kulturellen Austauschs zwischen Frankreich und Deutschland. Architektur und Stadtplanung 1830–1940. Berlin 2018: 44 Kurzbiographien

Strasbourg, laboratoire d'Europe, Katalog der Ausstellung u.a. im Musée d'art moderne et contemporain und im Musée des Beaux-Arts de Strasbourg, 23.09.2017–25.02.2018, Strasbourg 2017: Kurzbiographie zu Heinrich Emerich

Landesamt für Denkmalpflege Baden-Württemberg (Hg.), Mertens, Melanie (Red.): Denkmaltopographie Bundesrepublik Deutschland. Kulturdenkmale in Baden-Württemberg, Band II.5.1: Stadtkreis Heidelberg, Teilband 1. Ostfildern 2013: ca. 450 Haus- und Straßentexte

Redaktion

Straßburg, Ort des kulturellen Austauschs zwischen Frankreich und Deutschland. Architektur und Stadtplanung 1830–1940. Berlin 2018

Inhaltsverzeichnis abrufbar unter:

http://bg.ikb.kit.edu/downloads/Heft_1_komplett.pdf

<http://www.gbv.de/dms/art-berlin/887647219.pdf>

